# প্রাক্‌কথন

নেতাজি সুভাষ মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের স্নাতক শ্রেণির জন্য যে পাঠক্রম প্রবর্তিত হয়েছে, তার লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য হ'ল প্রতিটি শিক্ষার্থীকে তাঁর পছন্দমত কোনও বিষয়ে সাম্মানিক (honours) স্তরে শিক্ষাগ্রহণের সুযোগ করে দেওয়া। এক্ষেত্রে ব্যক্তিগতভাবে তাঁদের গ্রহণ ক্ষমতা আগে থেকেই অনুমান করে না নিয়ে নিয়ত মূল্যায়নের মধ্য দিয়ে সেটা স্থির করাই যুক্তিযুক্ত। সেই অনুযায়ী একাধিক বিষয়ে পাঠ-উপকরণ রচিত হয়েছে ও হচ্ছে—যার মূল কাঠামো স্থিরীকৃত হয়েছে একটি সুচিন্তিত পাঠক্রমের ভিত্তিতে। কেন্দ্র ও রাজ্যের অগ্রগণ্য বিশ্ববিদ্যালয়সমূহের পাঠক্রম অনুসরণ করে তার আদর্শ উপকরণগুলির সমন্বয়ে রচিত হয়েছে এই পাঠক্রম। সেইসঙ্গে যুক্ত হয়েছে অধ্যেতব্য বিষয়ে নতুন তথ্য, মনন ও বিশ্লেষণের সমাবেশ।

দূর-সঞ্চারী শিক্ষাদানের স্বীকৃত পদ্ধতি অনুসরণ করেই এইসব পাঠ-উপকরণ লেখার কাজ চলছে। বিভিন্ন বিষয়ের অভিজ্ঞ পণ্ডিতমণ্ডলীর সাহায্য এ কাজে অপরিহার্য এবং যাঁদের নিরলস পরিশ্রমে লেখা, সম্পাদনা তথা বিন্যাসকর্ম সুসম্পন্ন হচ্ছে তাঁরা সকলেই ধন্যবাদের পাত্র। আসলে, এঁরা সকলেই অলক্ষ্যে থেকে দূরসঞ্চারী শিক্ষাদানের কার্যক্রমে অংশ নিচ্ছেন; যখনই কোনও শিক্ষার্থী এই পাঠ্যবস্তুনিচয়ের সাহায্য নেবেন, তখনই তিনি কার্যত একাধিক শিক্ষকমণ্ডলীর পরোক্ষ অধ্যাপনার তাবৎ সুবিধা পেয়ে যাচ্ছেন।

এইসব পাঠ-উপকরণের চর্চা ও অনুশীলনে যতটাই মনোনিবেশ করবেন কোনও শিক্ষার্থী, বিষয়ের গভীরে যাওয়া তাঁর পক্ষে ততই সহজ হবে। বিষয়বস্তু যাতে নিজের চেষ্টায় অধিগত হয়, পাঠ-উপকরণের ভাষা ও উপস্থাপনা তার উপযোগী করার দিকে সর্বস্তরে নজর রাখা হয়েছে। এরপর যেখানে যতটুকু অস্পষ্টতা দেখা দেবে, বিশ্ববিদ্যালয়ের বিভিন্ন পাঠকেন্দ্রে নিযুক্ত শিক্ষা-সহায়কগণের পরামর্শে তার নিরসন অবশ্যই হ'তে পারবে। তার ওপর, প্রতি পর্যায়ের শেষে প্রদত্ত অনুশীলনী ও অতিরিক্ত জ্ঞান অর্জনের জন্য গ্রন্থ-নির্দেশ শিক্ষার্থীর গ্রহণক্ষমতা ও চিন্তাশীলতা বৃদ্ধির সহায়ক হবে।

এই অভিনব আয়োজনের বেশ কিছু প্রয়াসই এখনও পরীক্ষামূলক—অনেক ক্ষেত্রে একেবারে প্রথম পদক্ষেপ। স্বভাবতই ত্রুটি-বিচ্যুতি কিছু কিছু থাকতে পারে, যা অবশ্যই সংশোধন ও পরিমার্জনার অপেক্ষা রাখে। সাধারণভাবে আশা করা যায় ব্যাপকতর ব্যবহারের মধ্য দিয়ে পাঠ-উপকরণগুলি সর্বত্র সমাদৃত হবে।

**অধ্যাপক (ড.) শুভ শঙ্কর সরকার**

উপাচার্য

একাদশ পুনর্মুদ্রণ ঃ জানুয়ারি, 2017

বিশ্ববিদ্যালয় মঞ্জুরি কমিশনের দূরশিক্ষা ব্যুরোর বিধি অনুযায়ী এবং অর্থানুকূল্যে মুদ্রিত।
Printed in accordance with the regulations and financial assistance of the Distance Education Bureau of the University Grants Commission.

# পরিচিতি

**বিষয় : ঐচ্ছিক বাংলা** **স্নাতক পাঠক্রম (সাবসিডিয়ারি)**

**পাঠক্রম ঃ পর্যায় ঃ SBG : 03 : 11-14**


| | রচনা | সম্পাদনা |
|---|---|---|
| | | বাংলা স্নাতক বিষয় সমিতির পক্ষে ঃ |
| **পর্যায় 11** | ❑ অধ্যাপক হীরেন চট্টোপাধ্যায় | ড. দিলীপকুমার নন্দী |
| **পর্যায় 12** | ❑ অধ্যাপক পল্লব সেনগুপ্ত | ড. শক্তিনাথ ঝা |
| **পর্যায় 13** | | ড. নীহারকান্তি মণ্ডল |
| | | ড. বাণীমঞ্জরী দাস |
| একক 42, 43 এবং 44 | ❑ অধ্যাপক নির্মলেন্দু ভৌমিক | ড. মননকুমার মণ্ডল |
| একক 45 ও 46 | ❑ ড. সুচরিতা ব্যানার্জি | আব্দুল কাফি |
| **পর্যায় 14** | ❑ ড. দিলীপকুমার নন্দী | |

পরিমার্জন, বিন্যাস ও সম্পাদনা ঃ ড. মননকুমার মণ্ডল
অ্যাসিস্ট্যান্ট প্রফেসর, বাংলা বিভাগ
স্কুল অব হিউম্যানিটিস অ্যান্ড সোশ্যাল সায়েন্সেস


## প্রজ্ঞাপন


এই পাঠ-সংকলনের সমুদয় স্বত্ব নেতাজি সুভাষ মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের দ্বারা সংরক্ষিত। বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃপক্ষের লিখিত অনুমতি ছাড়া এর কোনও অংশের পুনর্মুদ্রণ বা কোনওভাবে উদ্ধৃতি সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ।

**মোহন কুমার চট্টোপাধ্যায়**
নিবন্ধক

নেতাজি সুভাষ মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়

**SBG—3**

(স্নাতক পাঠক্রম — সাবসিডিয়ারি — বাংলা)

**পর্যায়**
**11 (উপন্যাস)**


**একক 37** ❑ কপালকুণ্ডলা ঃ উপন্যাস পাঠ 7-55


**পর্যায়**
**12 (ছোটগল্প)**


**একক 38** ❑ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঃ 'স্ত্রীর পত্র' 56-76

**একক 39** ❑ বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ঃ পুঁইমাচা 77-96

**একক 40** ❑ তারাশংকর বন্দ্যোপাধ্যায় ঃ তারিণী মাঝি 97-117

**একক 41** ❑ সুবোধ ঘোষ ঃ সুন্দরম্ 118-139


**পর্যায়**
**13 (প্রবন্ধ)**


**একক 42** ❑ বিবিধ প্রবন্ধ ঃ গীতিকাব্য ঃ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় 140-154

**একক 43** ❑ স্বামী বিবেকানন্দ ঃ শূদ্র জাগরণ 155-166

**একক 44** ❑ নিয়মের রাজত্ব — রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী 167-174

**একক 45** ❑ হুতোম প্যাঁচার নক্‌সা ঃ চড়ক — কালীপ্রসন্ন সিংহ 175-189

**একক 46** ❑ পঞ্চতন্ত্র ঃ বই কেনা—সৈয়দ মুজতবা আলী 190-196

## পর্যায়
## 14 (নাটক)

**একক 47** ❑ গণনাট্য আন্দোলনের ভূমিকা ঃ
নবান্ন (মূলনাটক) — বিজন ভট্টাচার্য 197-297

**একক 48** ❑ নবান্ন নাটকের আলোচনা 298-361