
Í ôô 42 □ èùèùó «ñáø¥ ùæçôìùó ¥ ùèWâ÷\ ÷í¹ìøìóùú

ùòæ

42;1 Áí! Ðð

42;2 «†ñæì

42;3 ùèWâ÷í\è äèæóçì

42;4 ùì=Ùì «ñáø¼ìèðçó

42;5 ùèWâ÷í\è «ñáø¼ìèðçó

42;6 áÙ òìó ¥ «ñíáè «çâì=Ð

42;7 «í¼èàó Ì ìíÙì=æì ß æíx»È

42;8 ¼ìèì=Ð-1

42;9 Ì æÐèÙæé-1

42;10 áÙòìó ¥ «ñíáè èççáì=Ð

42;11 «í¼èàó Ì ìíÙì=æì ß æíx»È

42;12 ¼ìèì=Ð-2

42;13 Ì æÐèÙæé-2

42;14 †ñøèJ

42;1 Áí! Ðð

Í È Í ôôèè òìó òèíÙ Ì ìòæ ùèWâ÷í\è__

- ùóó è÷æìè ¼ìèÐ, ¼ Ì ìíÙì=æì òèíç òìèíùæ/
 - ùæçôìùçìè ¼ìèÐ, ¼ ¼æðíòþÌ ùèðç ðíç òìèíùæ
-

42;2 «†ñæì

¼ìèðíçðè æìæí Form ùì "èè" Ì ìí× "òèçì" v¼È ¼ù æìæí "èè"è Í òèè Ì ìììè "òèçì"ß Ì ìí× æìæí Form ùì "èè" "èÙèò" ùì "ùæçôìùçì" [ùèWâ÷í\è ¼áíú "ùæçôìùó" Ì èÙòìèÈ «*èÙç è×Ù ùíÙ èçæè "ùæçôìùó" Ì èÙòìÈ ùòðìè òíèí×æ"]çìèáíóó Í òèè ùçèìæ «ñáæíç ùèWâ÷\ ùæçôìùçìè †ñø Í ù «òèç æíú Ì ìíÙì=æì òíèí×æ ùæçôìùçì ¼æðíòþÌ èÈ ùì=Ùì ¼ùæççá Ì ìíÙì=æì Ì ùÐ «ñáè vÙòì ðíúè×Ù æùæ÷\ v¼íæè "Í ùòìèèèJæ" æíá Í òèè ùæçôìùçì ¼òÙíæè ¼áííÙì=æì èè" ùæçôìùçìè æíú çòæòìè èèèçç ùìÁìèÙè áíæ vòíæí †ø, ¼òìèÈì è×Ù æì Í È «ñíáøùèWâ÷\ v¼È Ì Ùì Ùæíúí×æ æìáò ùì Ì ìóòèùòìè «òç èè ¼æðíòþÌ èèèçç ùìÁìèÙè vòíæí òìèÈì è×Ù æì ùìÈíèè Ì ùúú ùì Ì ìòèç æíúÈ

çþei Í l eUe tþþ æ0eE oeirçæ çþroë OieEi þU_oiÇiðoÇræe Í ioirë eðæææi oeirUe çu æiðo ðíu oiú/ eðui aiei úí00 eðæææi oeirUe çu Åðæ0¼ ðíu oiú Í ¼íU ¼ieðíç0e aÍ tþþ æUe oíe eæææe Í IQe ¼+ië Åðe uiEíeë voiíæi eþ ui Í uúíúe Åðíe æú Í E Í íçp_oiÇiðoÇræe Í ioirë eU0íUß çu oiú0 ðíç oíe/ eðui_ Í i00íæe Í ioirë eU0íUß_ aÍç uiAieU ui ui=Ui ¼ieðç0 ueWá÷í\ë Uað ui Áí! ð0 ðíUß Í ííUíæie ðáUeðoieð eðQ; æíxþ æueU_¼ioíðe uæç0æçí_ v¼ eðí¼íú eæææe Í oðá u0eðoçí B ¼áíçí Í ííx_ uæç0æçíe tþþ B ¼ieð, ¼ieUe ÁíG0 oíeE eçæ æioçíçí0ææ_ eueU_¼ioíðe ¼ieðç0 vçí0 çie oú¼Q?æíú çþe ukú0í0 eçæe tð, %oíe çíUíxæ_ Í OííæE Í «úææe eueð, ¼çí Oei ðíçíx_

42:3 ueWá÷í\ë äæúæoçí

Næ0ie¼o_ «íúeæð_ e=Oíæiu0 ueWá÷í\ 'á~\$ ¥ 26vð äæ_ 1838_ aicþ 8E Í e«U_ 1894'_ Uíerçç tþþæçí áí0þ «Çá Áoúçí_ eðçí oiú0÷\ eíUæ væðææðíe vððæá oíU0æe_ oiú0÷í\ë ÷ie ðí_ð0íai÷eE_ ¼Jæ÷í_ ueWá÷í\ B ðEí_ «ðç uiU0eðáie ""egvæðæðe_ Í ð áeó æíá Í o Eíeíä eðáíoe tþU_ 1849 e0íçíj_ oþaiU ðíçíú eíe Í í¼ ¼tç_ ui=Ui eð0íç Í ieæoíeæ_ Í úæE Ueçþ ðæ TuUe oíUíá_ 1856 e0íçíj_ Í OííæE vU0í0çí oíeæ_ "¼úio «Uí0e" '18áí÷ 1853' çþe oæçí "oieææe Åek" ðr0 ðíU Í e æ0 ðeíæe ðæ_0þç áioí_ "¼úio «Uí0e" xíçíß "¼úio ¼ioáUJíæ çþe u00_ð0íeð eææi vüe ðíç çí0_ 1856 e0íçíj_ Í íEæ ðçúie äæ0 eçæe UeçþðíUæ_v«þí0eA oíUíá_ Í Oííæ «Çá eU0íú Á+eEþðæ_ 1858 e0íçíj_ ðíð oíeæ eúíçí_ Í úæE eçæe vððæá á0ieáíçá B vððæá oíU0æe æok ðæ_oiðíðíe_ ÷ioþe äæúæ vçí0 Í u¼e vææ_14E v¼íç_ eþ_ 1891_ çþe «eçUí Í æúieúe oáíáíí æíeie0çie æ0 Í íðíæþ Á^þ_ oeíç oíeæææ_ uiU0íU çþe Í o euið ðú_ 1859 e0íçíj_ çþe aicþ ðíU 1860 e0íçíj_ e äæ áí¼ eçæe eiaU_ e vóueí0 euið oíeæ_ ueWá÷í\ë ðí ¼Qíæ eU æí_ eçæe oæ0 ¥ ðeÁoþiee æUíZ_ oþiee Í u= ÁÁ0Uí_ oþiee

«Çá ÷ioþe æíú ueWá÷í_ o0æ oíðíðíe vúíUæ_ ç0æ çie ¼íà v¼Oííæ_ oæúææáíre Uævçí Í äæ oíeæ_ Í oþáíæe ðíeí0e0 ¼íð÷0þ¼ieðíç0e váíí æíð» ðUoiú0 ðíúeU_ "¼úio «Uí0íe"e ¼æoí0ó E xþ I: çþe ¼ieðç0 äæúæe Í o ðeí0í»o eíUæ_ e0íðíe ÷þó eáí-¼æoíe0ç "Eævúíæ eð<" ðer0íú_ 1864 e0íçíj_ vçí0_ Oíeíuiæ0Uíú Í oðá Eíeíä Åðæ0¼ eU0íç çí0æ_ 'Rajmohon's wife'_ ç0æ eçæe Oþæú_ çieðe vüe ðU «Çá Åðæ0¼_ "oíUðæeóæ" '1865'/ '1íá "oðíU0þ, Uí" '1866'_ "áEíeUæ" '1869'_ Í e áí00 "oðíU0þ, Uí" çí0 eúíð»Uíú eU0íç_ oíe vçíU_ ueWá÷í\ë äæúæe uðeäðe 'æðþíúio' çíoi0íUæ ¼áúe '1869-1874' Oþ_ ðU«¼í ðíúeU_ Í Oíæ vçí0E_ vüe ðú çþe eU0íç_ áie¼o_ ðer0í_ "úà0þe" 'Í e«U_ 1872'_ Í E_ ðer0í0_ Í uUeþ_ oíe_ ueWá÷í\ë væçí&_ Í o ¼ieðç0 vúívee_ á~\$ ðú_ oþei ðeúçþ0íU Í o ææ0áþ B ¼ü, ¼íáþ ¼ieðç0Oíeie_ «úçæ_ oíeæ_ "úà0þe" Í o æíúíç_ ÷ie úæ_ ÷íU_ úaoðíú_ oiú_ oáúæ_ Í e voiíæi_ «ðíð Uíáæ_ 1284 vçí0_ 1289_ úàíj_ ð0Q?_ ¼Jæ÷í\ë_ ¼æoíæú_ ðer0íeá_ Í iúie_ vüe_ ðíç_ çí0_ Í_ úæ_ æúá_ O_ ,_ eá_ vüe_ ðúie_ ðe_ çíß_ vðí_ úaoðíú_ oiú_ Í_ ð0Q?_ vüe_ ðç_ ¼Jæ÷í\ë_ ¼æoíæú_ Í_ ç¥ðe_ ¼æoí0ó_ ðæ_ xþ_ ÷í_ áäæoíe_ eúe\æíç_ ueW÷í\í0_ "¼ú0¼í÷e" Í i00í_ eúíúeíUæ_ Í oþí0_ æíá_ vðæ_ ¼ü, ¼íáþ_ eç_ eíUæ_ Í_ ðe_ eúí0_ Í_ áá_ eæúúUe_ ""Oá_ B_ UíþieE_ oë_ oæúie_ Uíe_ æíáE_ UÉúieíUæ_""_ úà0þe_ «Çá_ ¼ú0í

vçíróÈ "ú»úá" Áðæí¼ ÒíèíúíèðÓÙíú vüè ðíç Çíró 1 íá "Èèòèí" "òúÙíàæú" "÷\íðÒè" "èíòíèíæ" «Ùèç v×íáí úíSí è÷æí «ðíð vøÙ ¼Jú÷\ òÓæ "úàóðíæ"è ¼øíóó çÓæ ørò ðú "èääè" "óÁóíQè ÁÈÙ" "èíàè¼ð" "Ì íæ óáð" "óáÙíóíQè ó: è" "vÙíèð¼Ù" B "úÙíæ èð¼Ù"«Ùèç è÷æíß çþè «èçÙíè øè÷íúó" ùèW÷í\è vðí»è ðíó Áðæí¼Í ÌÙ Í ó ùíð» Áí! ðÙ Píèí «ÍÈíóç 1 tñíóèðÓçí Í è «Ùíæ ðó" "èíàè¼ð" Áðæí¼èáíó Í áíæð èçæè ùíççè òíèæ '1882 Í ù 1893-vç' "Ì íæ óáð" '1882' "vóúéí÷íòèíÈè" '1884' ¼éçíèá '1887' Áðæí¼ çíè v¼È Ùíúæí èð ðú "¼éçíèá"È çþè ¼úíð» Áðæí¼ 1 Ççøè èçæè "æúäúæ" Í ù "«÷íè øeróíú" 1884 èÙííç. èð óáÓíáè ç÷+Ùæíú Ì ííÙí÷æíú èç ðæ "«÷íè ÒíèíúíèðÓÙíú «ðíèç ðú "óÁ÷èr" 1886 èÙííç "óÁ ÷èí"è «Çá Ùíú «ðíèç ðú ¼øÈþíþèá vüè ðú 1892 vç "óÁ÷èr" ùèWá «èçÙíè Í ó ÁyÙ óíQ? "æúäúæ" øeróíçß èçæè "ÓáþèáÙí¼" B "Ì æðéÙæ" ç÷+Ùæíú èÙÓíç Çíróæ "Óáç÷+Ù «Çá Ùíú "Ì æðéÙæ" áíá 1888 èÙííç vüè ðú "«÷íè "xèáí ðúóúéçí"è ùíÙí èÙÓíç Ì íèøóíè vð» òíè vóíç øíèèææ ¼úèð òíúè ðáÙèáóíú Í óè Áðæí¼ èÙÓíè øèèçè Çí ÇíóíÙß çíß Ì -èèçÈ vçíró òíú

ùèWá÷\ òÓæ ÓÙæíú Ì ùèç÷ v¼È ¼áú èçæè "úúèð Èèvúæ Í íáíèíúðæ" ùí "Ùíèçú»ú ¼Ùíè ¼Ùíðó ÙíÙ òíèæ 1885 èÙííç òÙíóçí ùxúòÙíúíúè v¼íæíáè ¼Ùí ðæ v¼í¼íÈè ðè ðíúè váæ÷ Ì Ø Èú÷ váæ" 'øèùçþè òíÙ Í èè áíá ðú "ÈÁèÙíè¼è ÈæèèáÁ" -Í è ¼íèçÙ ðíÙíè ¼Ùíøèç è×íÙæ ùèWá÷\íð 'Companion of the Indian Empire' ¼íáíð C.I.E.' Áðèð ðíÙ çí æíú ùíð» èùçíðè ¼á, %ðú

ùèWá÷\ ¼ðí¼ ò B ¼ú÷íèð è×íÙæ èðáí òè» ùÙíæ «Ùèç ¼øíóþçþè óá, %èÙ Áóíè B ák vóíúíæ èçæè Øèí¼è òíðèð Comte-Íè Positivism àçúííð ùx¼é ðæ Í×íSí Ì æíæð ðíçíçð òíðèðèÈß çþíó «Ùíèç òíèæ

8È Íè«Ù 1894 '26vð ¼r 1300 ùàííç ' èçæè ÈðíÙíð çÙú òíèæ

42;4 ùíÙí «Ùáó¼íèðçÙ

"«Ùáð òçíèèè áÙ Ì Çþ"«ð, %úæ» Ùíúè ùæè òáèè ùæè ×íóè ùæè ùíóðè ùæè ¼÷íç B áÓÙáúè ùíÙí ¼íèðíçÙ "«Ùáð òçíèè ¼íèðíçÙ vòíæí æèþ%Form ùí èðòçíð vùíÀíç æí" Í æúèð ðçíç éíç òÓæ ùíóðè ¼èð, %ççè ÙáÙ çÓæ ùíóð vÙÙí ù»úú÷÷«Ùíæ è÷æíó "«Ùáð ÙÙí ðíç ÇíóÙ òÓæß ùí ««Ùáíó" ««çí» B ÙÙí ðíúí× váíáíáèÙíúí Èíèèèä Essay Í ù ùíÙí «Ùáó¼áíçð» Essay-vò óèá Ùíú ùÙk òèí ðú Í óèá ðÙ ù»úú÷÷Ùè÷÷ Objective èèç¼ø %èèèèèò ùóð è÷æí Ì øèè è÷èçíè áíè¼ B ùèk& èÙè÷÷ Subjective èèçíç èèç÷ ùíÙí «Ùáíóß Í È óÈ Ùíú ùÙk òèí ðú ùçþíæ váí Ì íáííóè Ì ííÙí÷Ù Áðíè ÁèçÙç «Ùáííèèè «Çá Òíèíè

Í È «Çá Òíèíèè Áíúè B øèèè, % vø×íæ òíúóèá ùíð» ðíó Ùèáí ÙáÈè» «Çáç÷ ùíÙí ùíóðè ¼èð, %ççè èçú÷ ùíÁíèè äèíæ ùí×è ùèð ù»ú ¼øíóþÙíæ Ì íðèíÈè «Íúíææùçí B áíèè¼çí ççèç÷ ¼íáèð ðíè «ðíð vò ¼íáèð ðíèÙíçÈ ùèð ¼íáèð Ùáæí Í ù Ùíæ-ùÙííæè ææí ðó æíú Ì ííÙí÷æí ðíç Çíó ÷ççç. Í æúèð ðçíç éíç èð óáÙíè-èÙííèðáííó Ì ùÙèè òíè vò ææí çðíÙí÷æí ÷íç Çíó çíè «èçè1 ùíú ¼íáèð ðíèðíç ææí «Ùáóèèç ðú ð~áç. Í È «Ùáó Òíèíèíè Ì ùÙèè òíè Í òðíó ùíÁíèè äæèðèèè vòæè ùíð Ùáíç Çíó vçáæ ùíÁíèè ùóð è÷æíß

eue\o\ruë ø+æ ðei oiú vaiáiaááPirú 1891 eðisij vçíó çþe áicðioiú øöð? eçæB ááúfæë øíúþ
 æiæi ¼aiáúó øíre ¼æðioó è-íúæ- ¼æðioó èíø eçæE v¼Oiaæoië «ðia vÚOó èíø èúóðiaæ- èó=úí
 óOæB úí Ì æú vóiræi ¼aiáúó øíre vÚOó- "Úieç" øeróiu çþe «úíæø¼áirúí=æiø vúë ðú- æíááB
 øéúçþioiú ÍE øeróie ¼æðioóçí óíeæ- çþe æä-¼æðioóç øeróí ðÚ- "¼iOæi" "æú-øóúú úàóðæ"
 "Úí, íe" ÍxíSi "èçúioé" "ú¼áççé" "«ðéø" "«úí¼é" "¼úáør" "èúe-ri" «ÚeçíçB eçæ æÚíOíxæ- Í áæ
 èó- æíeíóé Úíúæie øeróí "¼ieðçó" "æieíúE" «ÚeçíçB eçæ æÚíOíxæ- ¼á¼aiáúó èiáææçó «¼à Íú
 ¼ieðçó Ì ííóíúæ æíú eçæ úT «úææÚíOíxæ- Ì iä v¼íú Eèçðí¼é æúú ðíú vúíx- eççúú Óieíú Ì ííx
 çþe æätH¼ieðçó ç+H ¼ieðçó Úíúæi- Íú ¼ieðçó ááúfæë øéë=ú- "vÚíó¼ieðçó" æíú æðó Ì ííú=æi
 çie «úæ¼ieðçó Ì óèá ÁíGðíóíúú èó- «úíæ èèóGF ¼é, % váír çþe Ì úóia Ì çþææú- eçæE
 úíÁÚíú ør-«úíæ Óieíæíó ¼áPíóíeæ- çieøé «í=æ Úieç B Úieíçé ¼ieðçó æíú çþe «úæ
 ÁíGðíóíúú æíúè ¼ieðçó ¼ieðçó Ì ú ¼ieðçó «¼à æíú çþe «úíúæÚ çþe Ì Qðé, % øéë=úúó- çþe
 Ì ÓúææÚçie ÁyW óí¼O? èóç; çþe «úíæ óíúóèæ æíú» & ÍOíæ ÁíGðíóíúú «íúáæ- «Çáç- çþe
 ¼é, % úúó ¼ieðçó èçæ óí úÚíç çþe «úíæB çie vää eçæ váfæíxæ- eççúúç- çþe «úíæ
 Úí»ieæçíç óííúðé vçþúí Ì íæíóé óííxÉ øxó¼É è-Ú æí ççúúç- úTíáír çþe «úæ úúæúç
 Úíúæiáúó ðíú ÁíOíx- Ì úðú øéúçþioiú ÍE Óeíæë «úæúí=Úí ¼ieðçó è æéð, %¼æðóéíø úðéç
 ðíííx-

eue\o\ruë Ì æúæú «úææieíóé áíOó Ì ííx tHæ æíúóúæó 'çþe «úíæ óçí úíÚ úíÚæx'- úíÚæíç
 Óíóé- ¼úé\æíç Óíóé- èíá\¼æðé èíúóé «áç v=íOæé 'çþe «úíæ óçí øíé úíÚæx'- óeíæð÷\ v¼æ-
 èúææ÷\ øíÚ- ðeíe\æíç ó+ úúúúæú ÁúíOíú- øþ-øéS úíóíúúúú- Ì èç óðie ÷'úçþé ÚeÚç óðie
 úíóúúúúú «Úeç- eue\æíç Íú ÍE¼ú «èçÚíóé «úæúíúE ææÚçÚíúú ú=Úí «úæ¼ieðçó Íó
 tHæíúé «èçVí óíeæ-

eue\øéúçþé óíúB úí=Úí «úæ¼ieðçó Ì tHæç Ì úúðç Çíó- «úíæ æúú B èèóGFæíú- Úí»
 B «ðieðóíú æíú ÍþíB æiæi øéëáí-øóíúáE óeíç Çíóæ- Íþíóé áíOó Ì ííxæ- èiáíðOé ú¼é úPíóú
 ú¼é ¼úúó ááçúí Ì íúé Ì ¼éðWé èíú 'Íþí «úíæ óçí øíé úíÚæx' «Úeç Íú Ì æúæú Ì ¼úOó
 «èçÚíóé vÚOó-vÚeðóíúE- úí=Úí «úíæ Óieí æú-æú øíç ætç B Ì tHæ ðíú ÷íÚíx-

42j5 úeWá÷í\é «úæ¼ieðçó

úeWá÷í\é áÚç Nøæúé¼ó- èóç; çþe «èçÚí «úæ è=æie váírB ¼áÚíú ¼içþ ðíúæxÚ-
 úeWá÷í\é «úææÚ vöæ ç+úóðíæë «ðieðó- Ì ie çþe Áøæú¼úéÚ vöæ v¼E ç+úóðíæë è¼çie+þ
 úúOú- Íe øíÚ çþe Áøæú¼ B «úæ vöæ Ííó Ì øíeë «èçææó ðíú ÁíOíx- "úàóðæ" "«í=ie"
 "æúáæúæ"-«Úieç ÍE eçææ ¼aiáúó øeróiu çþe «úíæ «ðieðçó ðíííx- æiæi æúúíó Ì úÚé óíé
 úeWá÷í\é «úææÚíOíxæ- Eèçðí¼-æúúó «úæçþe Íóèá è«ú æúú è-Ú- ¼ieðçó-ç+H ¼áirúí=æi ç+H
 ¼àéç «Úeç ÷ieðÚí_¼óÚ èíóE eçæ ¼áíæ óáçíú æú=èE óíeíxæ- ¼æçç ¼ieðçó- Eíeéá ¼ieðçó
 úí=Úí ¼ieðçó_¼úE çþe Ì ííú=0 æúú ðíúæxÚ- eçæE úí=Úí «úæ¼ieðçó çþæiáúó ¼áirúí=æi
 ø°çíó óçíçÚíúú «èçVç óíeæ- øíçíçó óðæç+úó eçæ çþe Ì ííú=0 Íóèá èó óíé çíúèíúæ-
 "úàóðæ" øeróie Íóèá æÚíú è-Ú ¼á¼aiáúó ør-øæíóé ¼áirúí=æi ÍE æÚíú eçæ Ì ¼æðÉ

vU00oroe xaxiUiru %airiUixai orerixæ. ØrU çpeib Í rç Åðoç ðruræ- v0uU Í oi ueWá:-\È ææ- %íà èxíUæ çpe %ðr0iueE. çpe èxíUæ Í ð-Í ðææ ææð,%B %aÇb vU00- Í è ØrU ueWá:-\íð v0\ oré Í ðæ %iðeç00 vuvæ «çæ Uíá- Í r0é ææUç v=,%u uixU «úiaæ váir vaiuie Í ir¼- tHróðoçi èxU Í È vuvæe aU aQr voríðe tH0æçí Í ú= %iðrç0è %áir0_Í È ðÈ ðó çir0è %úbi Í ææíÈç ðeç-

Nðæ0ie%0 èllø ueWá:-\ úr0è Í ðæ ææGç èðr0 Í iú+ ðeíç v0rèxíUæ- úr0è v%È ææGç èðæÈ çpe «úiaæ úr0è aí00B ùðeç ðU- ØrU çie «úao%í0ieÈ aiaæ»è ðirxB %ðä-vuio0 ðrú ÅDU- èPçúç. v0 èttçðir%0 è%írú0 çpe Åðæ0ir%è aí00 ðei ørSÍx èð=ui v% %«èçUç. çpe «úiaB çí æíð» æíð» váir %-ièç ðU- ççúç. øækrú0 v%È «úar0 Í irèi Í io»Èæú oré çUÚ- =ççç. çpe «úiaæ Í iuçæ- %iaæú ørre «ÍúiaæøeíÈ èæð- Í ðæ ææð,%Í iuçææ aí00 «úia%æi èai ðeíç ðU- v0uU çíÈ æú- Í ðæ ææð,%ææie aí00 Í ðæ «úiaæ %ææðÈçie «%àæB Í irx- Í ðierÈ øæUui Í eçU»íÈ Uiei %io?ðrú ørSÍU Í ðæ «úiaæ u0æuç %æaiB v0 u0ðç ðU. çí ueWá:-\è «úao0ie vçí0È uiÁieU øið0 úrÁíx- çpe Í æiaææiB Í æú»íú çpeÈ øy%Q?Í ææèÈ ðeíçæ- Í ðæ0í0 «úiaæ u0r0 ðrç ðrú %æð,%Í ú= %ðäírú00- Í æ0r00 u0rææ váir =íÈ Í ðæ ææð,%Í uúíúe aí00 %æiaú %æðÈçí- ueWá:-\è Í irú voríæ «úao0ie Í È ðÈ ðó0í0 Í ð oré çUíç øiræææ-

%a%iaæú v0%ú tæpe èçææ %airiUixai ðeíçæ. v%È %ú tæpe «%æà0 %iðç0çí+æ ðóæar0B èçæ çíU ðeíçæ- Í è ØrU ç0æ0ie øið0 %iðç0ç+U%æ0í0Í íæð oçí aiaíç øieíçæ- v0æ UúU- èçè «Á+èèiá=èç» æiáð æú Í irUixai øirU. èð=ui áur0íúe øæðeç Í irUixai orerixæ æ00èeçè %íà- ðæ æúæ:-\ v%íæ «Í úoiðeæJæ» ðirú0è %airiUixai «%íà uèçç0æçie tæð Å0úiaæ orerixæ- Í È Uíru èçæ çpe tæ %airiUixai0 Í ðæ %iðeç00 airi «ðia orerixæ- Í ðierÈÈ tæ %airiUixai0 «úad æU %a%iaæúoçie %æi U)Uæ oré è=èiúç %iðrç0 øeÈç ðrç v0rèix-

çíU. Í oçí uUie uiTU0 çpe «úiaæ aí00 aU ðek ðU_çpeÈ Í Qð,% çpeÈ %æ,%æøÈ0- "ææú0 «úiaB 00æ èçæ «Í=æi Í ú= æúæi" vUí0æ ç0æ çpe Nðæ0ie%0 %+i vúæírú Í ir¼- Í iúie. "vúie0i% uúiaæe æÚaie ÁHJ" è=æi øirU èçæ øíçioðçíæ èèç Í uUææ oréæ- "%i=00ððæ" «úiaæ v0 èèçíç æU0ç. "UíUúir%ie Í ç0=ie" æð v%È Í ðÈ èèçíç æU0ç æú «úiaæ æú»ú Í ææíÈ çie «ðieðeçB v0 æU-%æírú. ueWá:-\ Í ðia çí v0e0íú æ0ruræ- "v°ioðe" «æ%aov°ioðeæ uðek& øeetJæ èèuie ææð Í è Í ð èèçè Í ixú æúíúæ_Í ðia æðiUieíçè «%æà0 Í i00íæè Í ææèÈ oré «úiaæ %ie tæíÈ øiðr0è %ðíú0 ðruræ-

- ueWá:-\è «úaoæUè aí00 Í íæU ÁrG0r0iú0 ¥
- 1- ææú0 %airiUixai '1876'
- 2- «úaoææð '1879'
- 3- ææú0 «úao'çá Uíu. 1887 ææú0 %airiUixai B «úaoææð tæ ð0ieæè %ææUç èð'
- 4- ææú0 «úao'èçú Uíu. 1892'
- 5- vUí0eð%0 '1874'
- 7- %ia0 '1879'
- 6- æUiaæð%0 '1875'
- 8- ðÁ=æer '«çá Uíu' '1886'
- 'Í i0iré øæUè=æir0 Í ðiaæ 0ei ðúææ'

ueWá÷í\è ¼ðíóíúè vUÓíóè áíóó Ì íí×æ ¥ ðè«¼íó Ðít# ÷\æíç ú¼è èíàóí¼ v¼æ· ÷\íÐÓè ú¼è Ì áú÷\ ¼èóíè· èíàóÁ áíÓíóíóóíú· ¼Jè÷\ ÷íáíóíóóíú «Ùèç- Í×íç Ì æÙæð øèúç# vUÓóúíÉè áíóó èíáÐ÷\ ó+· vóÐú÷\ v¼æ· èÐúæíç Ðít# «Ùèç-

42;6 áÚòíð ¥ "ùæçóíúò" «Ùíæè «Çáí=Ð

óíúò óíðíóó úíÚ· çíðí Ì íæíó ùÁíÉúíè äæð ò- òèúíí×æ· èò-; óíðíèß ò- ¼ÐÚ ðÉúíí× èò æí ¼íóóÐ- Èðí ðíóíè òæíç ðÉíú vó óÈ ùèk óÓæ Í ó «ðíè Ì çíóíéæ æíÉ- èò-; óííúè òçíçÚáÉ ¼æ¼æo áçíÚó çíæíÚß óíúò Í óÈ øóíç# ¼íóó æíÉ- v¼È øóíçæ· çíðí vóð ùÁíÉíç øíèç ùí æí øíèç· óíúè«Ù ùèk áííÉ Í ó «ðíè Ì æÚú òæíç øíéæ-

óííúè ÚáÉ óíðíÈ ðÁó æí vóæ· Ì íáíóíúè æííú·æíú Ì íæóíáÚ ð#· óíðíè «èç ¼÷èí÷è óíúò æíá «ðk ðú æí· çíðíß óíúò- áðíóíèç· èíáíúÉ Èèçóí¼ èÚúí Óðíç ðÉíÚß çíðí óíúò/ xèáí ùúç øèíÉ ùèÚúí Óðíç ðÉíÚß çíðí Ì «ÐúííÐ» óíúò/ ðíáè Áææð¼íáÚíó Ì íæí ÁÁó, %óíúò ùèÚúí ðíóíè òæ/ æíáóíó Ì íæí óíúòáíóð ùÉð òæ· çíðí ùÚí ùíÚÚò-

Ùíèçú»æÚ Í ù÷ òííçíç Ì íÚWíæíóèí óíúòíó æíæí v×Éíç æÚk òèúíí×æ- çíðíè áíóó Ì íæóíáÚ èÚúíú Ì æçß ùèÚúí vúíó ðú- çíðíóíúè òæçç èçææá v×Éè ð#È òæíÚÉ òíç, %ðú· òçí 1á óðÚóíúò Ì ç¼æ æíáóíèß/ 2ú Ì íÓðæóíúò Ì çúí áðíóíúò/ èÚ#ííÐè æííú ù÷íúÚè ÁóíÓðæ· èíáíúíÉè æííú ùèkæííÐí»è ÷èç· èÐ"óíÚúíóè æííú ÚáæíáííÐí»è æúèÈ· ¼óÚÈ Èðíè Ì Óúèç/ ùí¼úó+i· òíóè#è «Ùèç ùóð óíúò Èðíè Ì Óúèç/ Í ù÷ Ì íÓæó Áææð¼¼ ¼óÚ Í È v×ÉèÚk- 3ú· 0,, óíúò- vó vóíæ óíúò «Çá ß èççá v×Éè Ì Óúèç æíð· çíðíóè Ì íæí 0,, óíúò ùèÚúíá-

vóðí òíÉíçí× vó· Í È èíáóð óííúè èβυç æÚáÉ #»æð Ì íí×- èò-; èβυç #»æð «ðç #»æð æíð- óðóíúò ¼÷èí÷è òíçíóðçíæÈ èè÷ç ðú· Í ù÷ èáíà íæ Ì èÚæç ðÉíç øíé· èò-; óíðíÈ òíçíóðçíæè ð#çç Í ù÷ Ì èÚæíúíóíóíúè çíðíÈ vó æíáó ùí çíí×Èè· Í áç æíð- Í íóíðè vÚíóè ¼íóíèÈç¥ Áóíéíç çíèQáÚó ¼÷íè Ì íí×- Í È äæð æçð vóðí óíú vó· òíçíóðçíæè ð#çç Ì ¼=Óð øæç æíáó ùèÚúí «÷íèç· øèçç Í ù÷ Ì èÚæç ðÉíçí×- ùííúò çíðíè áíóó Ì íæóíáÚÈ æíáó æíð- òííí+ð Úí»íú Ì íæóíáÚÈ ÁÁó, % óíúò Ì íí×· óíðí æíáíóè æííú òíçíóðçíæè ð#çç èò-; ùíçç æíáó æíð- "Comus", "Manfred", "Faust" Èðíè ÁóíðèÈ- Ì íæíó ÐóðÚí ß Á+èèá÷èççíóß æíáó ùèÚúí ðíóíè òíéæ æí- çíðíèí ùíÚæ· Èíéèá ß èíè Úí»í èÚ"¼óíæ Úí»íú «ðç æíáó æíÉ- øáíÓíè vúíá ùèÚúíí×æ vó· «ðç æíáíóè øíá òíçíóðçíæè ð#æ ùí Ì èÚæíúè Áóíóíúçí æççíç? Ì íúðò æíð- Ì íáíóíúè æííú·æíú "Bride of Lammermoor" vó æíáó ùèÚúí Ì æíú ðú æí- Èðíç ùÁí òíÉíçí× vó· Ì íÓðæóíúòß æíáóíóíè «Èèç ðÉíç øíé/ Ì çúí ùèçøèøèíú ¼è"¼æèçç ðÉúí ùæççóíúòè èβ òíèÈ òæíçç øíéè ùíáíÚí Úí»íú vÐí»íç æÚ»íúè ÁóíðèíÈ Ì Úíú æíÉ- øáíÓíè vóðí æúíí×· Ì íæó 0,, óíúò áðíóíúò Ì íóíé èè÷ç ðÉúíí×- øè vóíæ Í óèá ¼íáíæð ÁóíÓðæè ¼ííí ð#çç óíúòáíÚíó Ì íÓðæóíúò ùí áðíóíúò æíá vóβúí æíóú ðú· çíú "Excursion" Í ù÷ "Childe Harold" vó Ñ æí èóíç ðú- èò-; Ì íáíóíúè æííú·æíú Ñ óÈ óíúò 0,, óííúè ¼÷íè áíí-

0,, óíúò áíóó Ì íæí Ì íæó «ðíè óííúè òíæ òæúíí×- ç"çíóó Í ó «ðíè óíúò «íÓæð ÚíÚ òæúí ÈÁíéíø ùæççóíúò (Lyric) æíá Óðíç ðÉúíí×- Ì óð v¼È v×Éèè óííúè òçíú Ì íáíóíúè «íúíææ-

äurç æiãð ðu:-ië ðërfç ðurú ðiëðæe-Úæi-:-ëërfre PP-äurçærfð Ì ðÚærfúë äiÓÓrfá árf ~ ëðúærfð áðÓ ðiæ vóBúi ðú ~ Ì ððÓ æiãrfðë Úiu B ë¼ Ì æðúë çrf Ì ðÚæú B á ~ úúúúúúúú ðÚ ~ %ðrfú ~ «Í:-ëë ¼iëðçÓrf tÇpë "èàá ~" «Úrfæúë\ærfç Ì ððÓ èàá ~rfð «rfÓæð ðrfç :-æë ~

Í È ðáÚëúú ðëWá:-f\ë óü,%óifÉëä ðu:-iöþ "ðúæúÓ «Úrfæ-ëÈ Ì ÓÚk "ðóðÚi" "èäëóif Ì ú ~ vó¼ærfáæi" «Úrfæú ðu:rfú Ì ië Ì óáhúúëð Ì irÚi:-æi ðrférfæ ~ vðó¼æðúë Ì ú ~ ðiëÚóif¼ë ~ «Í:-ð B ðrfirrfçlë æiãðëëççë çÚæiáÚð Ì irÚi:-æi ðrfé vóëÓrfúrfæ • ðóðÚië árfæiÚú ðiëÚóif¼ë äëú úúççç ¼ëðÉþðú æi/ èð; BrfçrfÚië árfæiÚú vðó¼æðúë BrfçrfÚiëÈ óáþ B ¼úÚrfðë äiÓÓrfá úúk ðrfæ ~ Ì ÇM vðó¼æðúëäü ëëçrfÓÈ ççæ Óþæ æiãðëëçç úrfú árfæ ðrfæ ~ Úiëçúrfæiãðórfó v¼Órfæ úÚi ðú "óðÓúúú" Ì ÇM ðiúú&È Ì Órfæ «Órfæ æiãð& æú ~ vðæ Í È ðrfçðð ðëWá:-\ çrf Á+ë vðæë ~ Ì iãrfðë árfç Í è Á+ë Í È ¥ Úëçáæææ æiãððrfçæiãðórfó vðÓi ðrfúrfæ ~ ë¼¼ü,% Áðú ëð/ ðiëðæe-Úæi-:-ëërf ¼úú-ðrfëë èð vçrfð æú ~ ë¼¼ü,% Ì Órfæ æiãðë äÚ Úáð úrfú ðiúú& Ì Órfæ «rfÓæð vðrfúrfæ ~ Ì óçrf Ì Órfæ Ì ððÓÈ Árfçðrfúú ~ vð • Óþæ æiãðë äiÓÓrfáþ ë¼¼ü,%ðrfç ðrfé • ðrfúþ Çrfð ~ ë¼ðrfçë ærfðð äiãð ðëúie äæðÈ æiãð "óðÓúúú" ðrfú ðrfçrfæ ~ èðæi ~ vð ärfæ ~

"úëççóifú" «Úææë «Çá Ì ðð æiãð Ì ú ~ ðifúúë Ì iðæðð «rfÓæð ærfú úúúçç ~ ðëWá:-\ Ì Órfæ «Í:-ð-ðrfçrfç ¼iëðçÓrf äúÁ vçrfð Áðóðk óü%?:-úæ ðrfé Ì iðæ úkúú ðæet]æ ðrférfæ ~ ççæ äæ èáárfæ Comus '¼ëðÉþ æiãð _Mark of Comus, 1634 èð%'. George Gordon Byron-Í è '1788-1824. Lord Byron ærfá ¼áðÓð ðëë:-ç' Canfred 'Faust-Í è Parody úi ÚiëÚóif èð èë:-ç' æiãð Ì Úë ðçrf úrfÚrfæ ~ úiúërfæÈ Childe, Harold '¼ëðÉþæiãð _Childe Harold's Pilgrimage; «Çá ðÈ ¼æ 1812 èð% ~ vð» óÈ ¼æ 1816-1818' æiãðëäë ðçrfþ úrfÚrfæ ~ Mark of Comus. æiãð vçrfðÈ vüÁi ðiú Ì èä árfÓið-æiãð/ æi:-úæ æiãð ðÉþ ¼árfÚi:-rfðë Ì èárfð Pastoral drama úrfú Çrfðæ ~ Ì irárfðÈ Í è äÚ Úáð Ì ~rfç Árfçð ðrférfæ ÁÈÚúúá BúíðMÚúrfçë (The) Excursion '1814 èð%' 1888 èðçrfç The Recluse ærfá çþë vð ðiúúþþëä vüë ðú çrfé «Çá ðrfúë æiãð The Prelude. þÇçú ðrfúë æiãð The Excursion çççú Ì ððæ Ì ðÚëÓç ~ Búrfáie tráfë Í ðèä v«rfæ Áðæð¼ 'The Bride of Lammemor' ççæ úiÁiëÚë ðifç ~ Í ðèä è«Ú Áðæð¼/ "æææië" «Úrfæúë\ærfç B Í È Áðæð¼ëäë ðçrf úrfÚrfæ ~

Áðrfé ÁæçkÓç Í È æú ~ %ë:-æi ðÚë árfð ðiúú B æiãðë äiri-ðææiÈ Ì rf ~ È ðrférfæ ~ ðëWá:-f\ë árfç. ""ðë vðæ Ì ðèä ¼iãæð ÁðrfÓrfæ ¼rf tÇçç ðiúúárfúú Ì iÓðæðúú úi äðrfúúú" æiãð vóBúi ðiú. "çrfú BúíðMÚúrfçë Excursion Ì ú ~ úiúërfæ Childe Harold çrfÉ ~ Ì iúie tráfë vÚÓi Áðæð¼ Bride of Lammemor vð ççæ "æiãð" úrfÚæ ~ vðææ. ÁðrfÓrfæ Ì iÓðæðúú úi äðrfúúú úrfÚæ ~ Í órfúë árfð èðç; ççæ ðrfçðð ðërfÚæ æi' ~ vçáæ Áðæð¼rfðþ "æiãð" úrfÚæ ~ Ì iúie Comus, Manfred Faust. ði. ðrfçrfðçrfæ Ì iðrfé ðÚëÓç. v¼ ¼ú è:-ærfð ççæ "ðrfú" úrfÚæ ~ Ì ÇM è:-æië úiëðð Ì iðëç-Ì úúú vórfð ççæ çrfé ¼iëðççð «ðëç æëðÈ ðërfç :-æ æi ~ èðrfð Ì èç'á ðrfé çrfé Ì ikrfç vðþrfç :-æ ~

Í È Úrfú ðrfúúë ¼rfá æiãðë vÚó ærfæÈ ðrfé ðrfúúëÈ Ì ðèä Ì à "úëççóifú"ë várf Áðæçç ðrfúrfæ ~ ðrfáÈ Í È Úæðif Ì ððæë Ì ðèä Ì èëðrfðçrf Ì irç ~ Í È Ì ððærfð «Çá Óið úrfú várfæ ærfú ðrfðð äÚ Ì irÚi:-ð várf Áðæçç ðrfç ðrférfæ ~

Úiëççú Ì Ú-ðie ðrfçrfç¼iëðçÓrf árfÉ "ðrfú" Ì ú ~ v¼È ðrfú Ì iúie ççæ Óërfæ ¥ óðÓúúú 'æiãð' / Ì iÓðæðúú Ì çúf äðrfúúú/ Ì ië ði èð×È Ì órfúë úiëðrfé. çrfÉ "Ó, ðrfú" Ó, ðrfúúë árfðþþ vð æiãð vxÈÈ

Í íx• eóarðe Í íx• Í È uúíu Í æáíre çí ðei ðí\$ æí Í uúíu Í eç-úðe: vóir» óq% ÈÁíeírð oírð
 «úæo» úíú Ó,, ðíúð çíe ðíxíðíe• eðQ; ¼úííð Í eúí%æú «úíae ePçúííð uéWá÷\ eúæo ðæçí
 èð Ó,, oírúðe vó ábhl ðð tðÈeú• çíe óçí úíúíxæ

42:8 ¼íeííð ‘«Çá Í ííðe’

Í íáíróe vóíðe Í úí=óíeíróeí ¼íeðçúííre È “oíúð” úíú áíæ ðeíçæ- “oíúð” uúíç çíeí Í ðæ uúíðo
 Óíeíí vóí»È ðeíçæ- Í È óá,%oíÈ vçíó “oíúð” vó çíeí eçæ Úííu eúÚk óíeéíúæ ¥ ó’ óððoíúð- Í çúí
 æíáð/ Ó’ Í íúíæ oíúð- Í çúí úíóð èeçç uGáúð èçæí/ ú’ Ó,, oíúð Í úí= áðíoíúð- Í È eçæ Óeíæe
 èçæíe áíóð vó eðúç ðíçúð Í íx• vó vóÁ çí úíÁ æíç ðííeæ- eðQ; v¼È eðúç uíEíeé ðíçúðíe
 Í íóe ðetðíeé ¼íà ðíçíróðe áú eð æú- vóáæ• óíçíðoçíæ èeçç tð áíre æíáð æú/ Í íúíe
 Í íæð Í íúíæß æíáíóe Í íóíe èeçç ðíç ðííe eð=úí Í íæðíeú Ó,, oírúðe ¼áe,% Í È Ó,, oírúðeÈ
 Í ðæ æííð» eð ÈÁíeírð “eúæo” æíá ðæeçç- Í È “eúæo” uí uæççóæçíe tðð ¼áæÈ Í íúí=ð
 «úíæe Úáð- Úíeíçe “Ó,, oíúð” Í úí= ÈÁíeírðe “eúæo” ¼úííð Í úí= ¼úí- Í ó uí Í eúí%æú- Í È Úííú
 «úíæe Úæoí oíe vúðo áú úkíúðe eóíð Í tðe ðíííxæ- Í È ððð? Í È «úíæ «Çá Í ííðe

42:9 Í æðeúæe-1

Óí æeúíeðç «x%úíe ¼íeá: Á+e eóæ ‘200 ðíj è áíóð’

- 1- uéWá÷í\è ðíeúíeð B ÷íðe áæíæe ðeççú eóæ-
- 2- uéWá÷í\è Èíeéá Áðæí¼ Í úí= «Çá eçææá uí=Úí Áðæí¼íe æíá ðeçç Í úí= áQúð ðeçç-
- 3- oíúíææ eðÚííú uéWá÷í\è vð» eçææá Áðæí¼íe æíá ðeçç Í úí= Í íeúe áðð ¼úeð,% ¼eðíð
 áQúð ðeçç-
- 4- “úàóðe” ðeróíe «¼íà áQúð ðeçç-
- 5- “«çíe” Í úí= “æúáæúæ” ðeróíú uéWá÷í\è vó eúeð,%èçæíeú «ðíeðç• çíe eúeÈ eóæ-
- 6- “úíæð çíeæe áú Í çúíeÁ ó” Óeíæe «úíæo Í íxÁ
- 7- uéWá÷í\è «úíæð íeúe oíúíææ eð Áíçúð ðeçç- çíe ¼ðíóíúe vúðoúíeÈ æíá ðeÁ
- 8- «Í=æ Úíeçúú óá,%ç “oíúð” uúíç ðe vúíÁíæ ðçÁ çúæ “oíúð” óeúííú eúÚk ðeí ðçÁ
- 9- Í È èçæíeúe ðeççú eóæ ¥ Faust, comus’ Manfred, childe Harold.
- 10- Walter Scott Í úí= Bride of Lammermoor «¼íà Í íúíóðíç ðeçç-

Óí æeúíeðç «x%úíe eúíí: Á+e eóæ ‘100 ðíj è áíóð’ ¥

- 1- uí=Úí eú»úúíí «Úíæ (objective) «úíæo Óíeíe Áí ú B ðeððá,% vðxíæe oíeíeú æíóð
 ðeçç-
- 2- uí=Úí eú»úúíí «Úíæ (objective) «úíæe Óíeíeáíó ðe ðe Úííú eúÚk ðeí oíúÁ
- 3- eúe\æíçe «úíæo ¼íeðçúí æíú Í íúí=æí ðeçç-
- 4- uéWá÷í\è «úíæe ðEðeççú Í úí= «úíæe eðç çíe ¼úeð,% eú «ððe ðeçç-
- 5- oíúð Í úí= æíáíóe áíóð uéWá÷í\è vó ðíçíróðe óçí úíúíxæ- ÁoíðeÈ eóíú çí uáÁíú eóæ-
 Reading drama Í úí= stage drama-è áíóð ðíçúð vóíçíúÁ

42;10 áÙøìò ¥ "ùæçòìùò" «úíáæ ðÇçáí»Ð

ÉÁíéíø vòíæ ùíí·Í òæá øÇò æíá «í: ðÉúíí× ùéÙí· Í íáíøíúé vóíÐB vò Í òæá øÇò æíá øíç ðÉíú· Í áç æíð vòÓíæ ùííç vòíæ øíçðò æíÉ· v¼Óíæ æíáæ øíçðò Í æçð Í ùí· Í ææ, %ææð èòò; vòÓíæ ùíí·éÙ øÇò· v¼Óíæ æíáB øÇò ðBúí Í íúÐòò èòò Í áç vòíæ ùíí·Çíò vò· çðíé äæð ùæçòìùò æíáæá ðÉ èéí Í íúÐò· çíú Í ùÐò ÉÁíéíøæ ææá Í íáíøíúó Í Éé ðÉíç ðÉíú

ùéç áæí»ðé Í ò «ðíé ðíúúáíç æíæé Úíú vòúÙ òÇíú ùòk ðÉíç øíé· èòò; ò· Úàéíç çíðí ðø, %òç ðú ðíí· Í É ðj ò· Úàéé Í íé ðÇÓíúíò ðÉíç øíé· æéèkúí·ò ðÉíç øíéé Í ùí· ùòíá íèkB ðÉíç øíé· ðíçíáíò æí vòéÙí Í íæá äæÙíáç» Èðí ðíúéÙí· ðÇÓ ùÁíÉíç øíé· èòò; Áðòk ðíÚàæé %èðç ùéÙíç ðÇÓ ðÇÍÉ Í èðò ùÁíÉíú· Í É ðíúé· ííéè øæÉíáÉ %àéç· %çéí· æíæé vùú «ðííðé äæð Í íííèçð»ðò«ðk· äæðò %àéçè»Ù Í ùí· çÁííóíæ ðíúúç¥ ò-ðéÙ

èòò; Í çðk ùíòð éÙ·%+Úíú ùòk ðú æí· Í çÍú %àéíçé %íá ùííòðé %íóíú Í íúÐòò· v¼É %íóíúíÁø·%øíò ùéç ùÙí òíú

ùéíçé äæð ùííòðéæðí¼ òæíÙ vòÓí òíú vò· vòíæ æéúáíòæé ùííòðéæðí¼ òæíÙÉ ùéíçé øæéøíáð ðú· v¼É %òÙ æéúáíéÙé øæéÙíæÉ ×íóé %è, %

ùéíçé øæéøíáðæð Í íúÐòò òÉæá-ðíçðò Í ùí· ðj =íçðò· Í É òÉæá øÇòðøÇòðòÉæá ááçíé Áøé æéÙé òíé· òÉæá ááçíÉ Í òáíæé %è·è·é Úíá æí· èòææ %ðéú· èçæÉ %íúíú· Èðí Í èç æíéÙ

òííá òííáÉ Í òáæ ùéç è·æí òíéæ· Í íé Í òáæ ùíæ òíéæ· Í Éèèø ùéç ðÉíç ùæçòííúðé øíçðò áíí· ùéç ðBúíÉ ùæçòííúðé Í íèáá Áí! ðò/ èòò; òÓæ vòÓí vùÙ vò· ùéç æí ðÉíÙB vòúÙ ×íóíúéð, % è·æíÉ Í íæòóíúò· Í ùí· %æðÉè·+ÚíúúÙò· çÓæ ùéíçíí! ðò òíé èèðÙ/ Í ííúé ùæçòìùò èè·çÉ ðíç ÚíéÙ

Í çÍú ùéíçé vò Áí! ðò· vò òííúðé v¼É Áí! ðò· çíðíÉ ùæçòìùò ùkíé Úííúí·v¼é øæéí]ççíáíí òíðíé Áí! ðò· v¼É òíúðé ùæçòìùò

èòòèèçç ÷, %òí¼ «Úéç %íúú òæíøíúé è·æí· Úíéç·í·é è¼áJèé áíÉíòÙ áò¼íæ òí+é ùííá æí òíúðé vðáíúæ ðæíçíúÙé· ÈðíÉ ùíáíÙí Úí»íú ÁÁò; %ùæçòìùò Í ùííðééJæé Í íé Í òÓíæ ÁÁò; % ùæçòìùò

òÓæ íó· vòíæ æííð»Úííú Í íé·%æú· vtè èò vÐíò· èò Úú· èò òíðíÉ ðÁò· çíðíÉ %æííúí·Ð òÓæ ùòk ðú æí· òçòáí ùòk ðú æí· òíðí ùòk ðú· çíðí é¹úíé Þíéí ùí òÇíé Þíéí· v¼É é¹úí Í ùí· òÇí æíáòòíéé %íáíÉ vòáíðí ùòk çííó· v¼ÉáíðÉ ùæçòìùò«ÍÉçíé %íáíÉ vòáíðí·è·è·é Í òí·Í òðæú Í ùí· Í íæðé Í ææáú Í ç· Úíúíø·%íðèççé èçò íóúáíòð ÁÉ·v¼ç· çíðí çðííó ùòk ðæíç ðÉíú· áðíðííúðé æííð» Í É Í É vò· òæíé ÁÚúæð Í èðíé çííó/ ùòæðò Í ùí· Í ùòkúò· ÁÚúÉ çðíé Í íú+· áðíðíúðé æíáò Í ùí· ùæçòìíúðé Í É Í òæá «Úíæ «ÚÓò ùéÙíú vùò ðú· Í íæð æíáòòçð· çíðí ùíÁæ æí· %çéí· çðííøíúé æíúò æíúòíé ÷æé· Í «Íòç Í ùí· ùíúíøææð, %ðÉúí Áíò· %çð ííá vò ùæçòìúðíÚÓòíòB ùííòðé ÞíéíÉ éí¼íí íææ òæíç ðÉíú/ æíáòòíééB v¼É ùííòðé %ðíú· èòò; vò ùííòðé ùkúò æíáòòíé vòúÙ çíðíÉ ùÙíÉíç øíéæ· òíðí Í ùòkúò· çíðííç ùæçòìúðíðíéé Í èðíé

ÁòíðéÉ éÙ·%èðí Í íéíò ùéÁíç øíéíúæ æí· èòò; Í æí»íú Á+é ÁòíðéÉ Á+é·æçç %áííÙí·æíú Á°ç ðÉúíí·×· %éçíáí¼·%èòííÙ B çÁóíé éííáé ùúðííé vò çíèçáð ÚúÚéçé æíáíò Í ùí· ùíçæðé éíáíúíÉ vòÓí

ááí» ááüPááíó ¼üé í íü Üá öéíç ðíí- úáçúüçíé «ðéÉ üí «ðíðóÜíé «Üíæ ÅðóéÉ ðÜ Üí»
'Új =úæ- úáçáü öó¼¼, % ×'ó Íú- è-íóGF Üííüé çéáçí ß «¼íéçí- úÜáçúíó úÓk öéíç ¼éí¼éé
Üí»íÜéà í íðáí è-íóíGÈ í íxü ááíç ðíí- Üí»í-×'ó-è-íóGF¼üÉ ðíí Üííüé «ðç «ðíðó Íú- v¼É
öíéíÉ í öééðíöð æ¼üüüÁ úáçúüçíé íæá úíçí í úÜéú- æ¼üüüÁ úáçúüçíé áíæ æíæí ç+úÜíüæíé
¼í-æí öíé- úáçúüçíé í íkáíx¼íéÉ ðíí öÓíæí éçææ véíáíéáö- öÓíæí üí éáé, %

Í íðæó öáü úáçúüçíé í ó æçæ áííí vóÜí öííé- í Óíæöíé "úáçúüçíé" í öéíó öíðÜ úíá
í öééíó- ¼é¼ðíííü çí vüüß úíá- í é ¼áé ö¼¼? "úéçíÜé" é úíæ-öáçííéÜ- áÜç í íÜ úíæ-
úíæíóÉ è-ç Íú- ¼íé ¼áæöç- éö; vóÁ Éíé- öéíÜ í è-æíííó öíðÜ öáçíéíóß vüüíé öéíç
öíéíæ- í íðæó úáçúüçíé í É «íüüí üí vüüíééö éöéá ááíç»Üííü °, %

úéWá÷\ vóÜí úáçúüçíé ç+úç éöéáé öÇí úííí×æ- éö; áx¼íéöçÜ úáçúüçíé 1 ááüçííæé
Ééçðí¼éá úÓk öéíé í üíð öíææ-

Í íðçá úáçúüçíé áóðáæ ááíí× Ééáíç é öéíéáö-¼íéöçÜ í íÓá, % öííÜ è-ç vðíóúáçéíó
'éÜ çí 2600' áúç éíáíé «Ééíéíó éö-üí vóüçíé «éç vtíí ééö- í É öííüv»öíÜó ß vüííóéé
úíæß ááíí×- öéüçíóííÜ 'éÜ çí 1500' ¼áíöÜÜíó ÁÁóÉÜ úíæß öíßüí vüí× úáçúüçíé ééö-
Ééáðááíóé áíçí ááüí íú- íó éüéíóé á-í ðü óááü í æííæé áíóííá- éíé úáçúüçíé úéç üí ááüüÁ
ÁÉ-íéç ðç- öÓíæß üí ááçíé ¼íá-

vüíáíéé è-æíé áíóÜß úáçúüçíé áxü ß áíæ¼Üéàé Ééàç í íí- éÜ çí ¼: á Éçíóé í ííü
Óáá í íçü úáçúüçíé á-í ðüæ- ö-á Éçí çé éöwíé (Pinder) «Üéç éíé öááüÉ íú- Éí-ÉÜí¼-
¼íóíé¼ íú- ÉÁééöð¼ «Üéç áíáóíéüÉ éö-áííx v öéííüé úáçúüçíé vÜíóæ- véíáíæ úáçúüçíé
úÓkíóé\ó ß í ík-éççáÜó úáçúüçíé è-æíü «ÜÉçí vóéíííí×æ- éÜííü 300 öé vçíó áóÜóááü
Üíéææ úáçúüçíéü áxüúíéé áííé íú- éöGéç óáçí üíPóvöÜ- véíáííí¼ éö áü ÉáíéÜíç vöíóð
(Petrarch) íú- ÖííÁé Ronsand úáçúüçíé öáüé «Üçæ öíéæ- ááíç»ç ¼íæá öáçíü-

É-Üííüß úáçúüçíé í ááüáæ ÷Üíç Çííó- 1550 éÜíííç vçíó Restoration öáü öéüü? úí
É-íéá öáü úáçúüçíé è-æí öíéæ- v»íçð Éçíó í É Öéíæé úáçúüçíé ¼WÜæ vüé ðíç Çííó- é¼öæ
(Sidney), vtöæ¼íé (Spenser), vðöáéüíé- vüæ áæ¼æ (Ben Janson), vðéö (Herrick), éá'áæ
(Milton) «Üéç í öáü úáçúüçíé í íóé áíóÜ é¼öæ vtöæ¼íé íú- vðöáéüíéé ¼íæáóíéí ÁíçÜíóíüü-
í , %ð Éçíóé öéÜÁ (William Collins) íú- vtéé (Thomas Gray) "Bó" öáçíé úáçúüçíé í óéá
ááíç» Öíéíó ¼áPóóíé- í , %ð Éçíóé vðí»é éóíó- véíáíéáö öííü vüíáí ÉÁíéíóÉ úáçúüçíé
vüíüé í í¼- ááüð PéöðáJ úíæ¼ (Burns) Büíö¼ßüíçü vüö (Blake) vüíüéé- úíüéæ- vðÜé- öéá/á
áíááéíç vüíá (Goethe), áÜíé (Schiller), ÖííÁí éÜóáé ííü (Victor Hugo), éíéÜíü öðéóæ
(Pushkin) «Üéç í íóé áíóÜ í íí×æ- í ááüáÉ Éçíóé éççüíóðÖííÁé vüíóííííé (Baudelaire) éöæ
í óææ ¼ííóéççóçíé «Üçé- Öéíé¼Üí»íü éçæ éö; vñ v öáçí vÜíóæ- í ááüáü úáçúüçíóé áíóÜ
í íí×æ ¥ vüá¼ (W.B. Yeats), í áéí öíÁW (Ezra Pound), í éÜüá (T.S. Eliot), í íóæ (W.H.
Auden) «Üéç-

Í íáíóéé üíÜí ¼íéöçÜ úáçúüçíé Öíéíéá ÓüÉ ¼áPü áÜç ááüíééÜíÜ ÷ 1 úçé Öáá í íçü í É Öíéíé
¼í-æí öéíÜß- çé í ííü éàÜíÜ úíóíóíüí. áíÉíóÜ áó¼æ öí+é áíá ááíç»Üííü ÁíçÜíóíüü-
í ççé- ááüá÷\ v¼æ- vðá÷\ úíóíöíóíü. í áüöáíé üçíü- vóííüæíç v¼æ íú- í ááüáü í ¼=ÓÜ öáü

Í bóró vÚÓæé ¼~iÚæ óíé- eue\æiÇ Í r¼ Í È Óíeié =éíáiÁó»þ¼æ-ç ðú- Í È ðíúè Ì ié Í ó ¼úèÐ, ¼ úiÁièÚ áèÞi ùæçóèúé èè-ç ùæçóèúçíè «~Úæ- Í È ¼ú áèÞi ùæçóèúíóé áí00 Ì íæíóÈ È=íéèè èÐáíú èÐéáçí èíÚæ- óíæçó0 v«á Í ú= úíðè0 ÓáÞÍ íóé ùæçóèúçíè áÚ èú» èÚ-

42;12 ¼íeið 'èÇú Í íÐè'

"ùæçóíú" «úæèè èÇú Í íÐè úkúíó Ì íæè èçæè Óíeiú èÚk óíé èíç ðíè ¥ «Çáç- "ùæçóíú" æá úi Ì èÚíé Ì ÇÞíúæ. Í è Áíúé Èçðí¼ B t#è óÇæ/ èÇúç. ¼íèçó0ííéè «òèç B èíÐ»& Ì æ¼íé ¼íèíç0è «òíèèèçè èó vÇíó- úèWá:-\-òçè èçæ Óéíæè óè-¼íèèçó0ííéè óGèí/ Í È Úíúæèè áí00È úèWá:-í\è «èÇÚíè áÚ èó Óéi ðíçí» ççúç. óí¼? bórú «úæííéè áÚ úkúíó èÐó èèí-

"ùæçóíú" Í È ¼áí¼ú°0 ðóèè èÚèÚíó ðÚ ¥ òi "ùæç" çíÈ "óíú" "ùæç" B òi "óíú" B çíÈ ðíçíç0 Lyric Ì èÚíé ú=Úi «èÇðj èíè úèWá:-\ Í èè «òèçæ óíéíæ- "ùæç" úÚíç ¼=úèç/ "¼=úèç" úÚíç ó. t#èè èíÐ»í&è áí00íá áíæè vóíæi Ì ííúíúè «òíè- Ì ié "óíú" ðÚ ×íóíáú úí00 "úèç" ðBúíÈ èÚ "ùæçóíú"è Ì íæè Áí! ð0- èó; óíÚ íá vó0i vÚÚ- úíæ vÚíú æi vÐíæíÚB- vóúÚ ×íóíèèÐ, %è=æíÈ áíæè Ì ííúíúó «òíè èéíç ðíé Í ú= çí Ì íæóóíúóB úíá çÓæ úíæ úíÈúíè èóèè Ì «Óíæ ðíú ðíç- Í È Úíú "ùæçóíú" vúú vÇíó Ì -vúú Ì ÇMÀ è×ó Ì íúè+íóíú è=æíú èèÈç ðú Úíúíúíúè ÁÈ×¼ «òíè úíæèB Úá0- óíú0èB Úá0- úéíçè vó Áí! íÐ0- óíú0èB v¼È Áí! ð0- Í È Úíú òi ùæç çíÈ óíú_Í È Ì èÚ íæè vúíó Í r¼ vþ¼æ èè¼íóèí-

èÇú Óíeiú úkíú0 Í r¼ vÚÓ0 ¼íèíç0è «òíèúç èó Í ú= ¼íèçó0ííéè «òíè ááçíè èíó óÇi çíÚíæ- Ì íáíóé áíæè áí00 vt#è-vÐíó-Úú «Úèç æíæ Óéíæè Úíú Çíó- ¼íèíç0è áí00 v¼È Úíú íÚé ¼úáíÈ «òíè èèi óíú æí- èó×á«òíèèç úi ú0k ðú- èó×á «òíèèç úi Ì ú0k Çíó- Í È ÓííæÈ úèWá:-\ èúÚ %«òíè ¼íèç0èèèèèèè 'óÇí¥ æíá0- ùæçóíú0- áðíóíú' óÇi çíÚíæ- áíæè»è áíæè vó¼ú Úíú B Ì ííúú ú0k èèi ¼èè ðú- v¼ íÚ Òéi ðíç æíáíóè áí00- ðíç-ðíçèè óÇi B óííæè áí00íá Úíúé v¼È «òíè Úíá- èó; vó¼ú Úíú Ì ííúú «òíè èèi óíú æí- ú0k ðú æí- v¼ íÚ è vár ðÚ ùæçóèúçí- æíá0 B ùæçóèúçíè áí00 Í èè Í èèè «Óíæ ðíçíó0è èó- Í óíúé èáXÈ Ì æè-ç- óíéÈ- æíáíóè æíá0íé èæíá èæíáè óÇi úíÚæ æí- èèíÚé èçíÈ çíÚ Óíéæ 'Í úè0 ðíé vó "óíú0 æíá0"-Í è Áí ú Úíáí× çíç ùæçóèúçíè èó×á0áþèíBúí óíú- Ì ié áðíóíú ðÚ- áíæè»è áíæè ú0k-Ì ú0k óèóíóèÈ «òíè0Ú- Í È æè0 áðíóíú ðÚ- æíá0 B ùæçóíú0è èèÚç èó- Í È «Úíæè áÚ Úá0- "ùæçóíú" ùæçóèúçíè t#è èÈíúé áè0 vÚÓ0 ùæçóèúçíó áíÁÓíæ vèí0- çíè Í óèíó æíá0 Ì ié Ì æèíó0 áðíóíú0 vèí0íæ- Í È Úíú èçæ Óéíæè ¼íèç0èèèèèè èÚèèèè ùæçóèúçíè èíÐ»& èèèÈÈ óíéíæ vÚÓ0-

çíè úkíú0è ççú Óíeiú Í r¼ úèWá:-\ ÁóíèÈ èíú ÁèGÍÓç ç+è èè0 óíéíæ- èçèè áðíóèú úíGèè Í Í ú= æíá0íé ÚúÚèçè çÚæíá0 Ì ííÚí=æi óíéíæ Í Óííæ- Ì ííÚí=0 èú»úè Óéi óíó ¼éçíúáè èíÚ Í ú= çíèèé èíá:-í\è áíæíÚíú- ÚúÚèç æíá0íé- óííáÈ çíè "Á+èèíá=èç" æíáíó èíá:-í\è áíæíÚíúú vó¼ú èó «òíèíóíú0 úi ú0k èèúíè áíçí vóúÚ v¼È ¼èáíçÈ çíè Ì íú°óÇíóí Áè-ç èÚ- èó; èçè æíá0ííéè ¼èáí Ú)Úæ óíé ùæçóèúè èíá0 Ì æèíÚÐ óíéíæ- Ì ÇMÀ- èíá:-í\è áíæè vó¼ú èó Ì ú0k-Ì «òíèíóíú0- òi ùæçóèúè vár- çíB èçè «òíè èéíç vúíæ- Áí^áíèíó úíèGíóè áðíóè-

áíæúáíæë úók-í úók óĒ váííĒ çíē í ēóíē- ěçæ ôíēí×æß çíĒ «úáíííēē í ēóííū· æíáíóē áíóó
 ùæçóēúçííó í íæ vðíú úúúēç ēó òíä ôíēææ- í úðú í óçíß ěçæ úíúí×æ· Ē»Á áííú æíáíóē áíóó
 ùæçóēúçíē í ææíúð ¼ðæú- áíæúáíæë úókúú ēú»úæá ðú- «ðē¼@ĥú"/ í iē- í úókúú ēú»úæá- "í íkē÷+
 ¼@ĥú"- ùæçóēúçíē ēú»ú ðú- "í íkē÷+ ¼@ĥú"-

42;13 Í æĐēÚæé-2

- ó; ¼íáíó Á+ē ēæ ¥
- 1- "ùæçóíúú" «úáííē ēççúííð úēWá÷í\ē úkúúíó óĒā óíēíú æúók òēí òíúÁ
 - 2- "ùæçóíúú" ðóæē æíŧúúíóú úúæ-
 - 3- vòíæđòíçíó ðíj ē «ěçĊj ēĒø úí=úí "ùæçóíúú" í ēóííēā «ð+ ðíúí×Á
 - 4- ¼çí úäæ òííú ēíä÷í\ē áíæíúú úók òēíç úíGæó ß úúúēçē ēðĒēŧðē ¼@ðíóþ
 í ííúíóðíç òēç-
 - 5- "ðē¼@ĥú í ú= í íkē÷+¼@ĥú" ēú»ú óæāē ðíçĥó vúíÁíæ-
 - 6- "úäòðíæ"ē vòíæđ¼=óúú "ùæçóíúú" «úáíí vúē ðúÁ çóæ í ē æíä óē ē×ÚÁ
 - 7- í íççá ùæçóēúçíē æóðæ æíúí× vòíçí vçíóÁ
 - 8- Ē=úíwē òíúóäæ ùæçóēúē æíä òēç-
 - 9- í æú=ð ðçíóē òíúóäæ úíÁíēú ùæçóēúē æíä ÁíGú òēç-
 - 10- í æú=ð ðçíóē úíÁíēú æēúí ùæçóēúíóē ēú»úúç÷ «úíæç óē ē×ÚÁ

- Ó; ēúðó í ííúí÷æí òēç ¥
- 1- úēWá÷í\ē í æĥēíĒ "ùæçóííúúē ¼=úí ēóæ-
 - 2- ùæçóēúçí í ú= æíáíóē ēú»úúçē çúæíáúó í ííúí÷æí òēç-
 - 3- ùæçóēúçíē ēĥúæ¼@ðíóþ áQúú òēç-
 - 4- ðíçíçíó ùæçóēúçíē 1 áæúóíðē ēĥíēóíēā çíú òēç-

42;14 íŧðēú

- 1' úí=úí¼íēðíçíēē Ēççóí¼ 'í æú=ð ðçíj ē ðúŧ_ó; ¼ðĥíē v¼æ-
- 2' úíäíúí «úáí_ó; ¼ðĥíē v¼æ-
- 3' í íóæó úí=úí «úáííēðíçíēē óíēí_í óēē vó-
- 4' ¼íēçóú ¼óðĥ_xĒð ÷\ óí¼-
- 5' J.A. Cuddon '¼@ðíóç' _A Dictionary of Literary Terms and Literary Theory.
- 6' úí=úí ¼íēðíçíēē Ēççóçí_úíóú v÷íóæē 'ēççúú ðóú'